

PRESS KIT

Mamselle Ruiz

NOUVEAU SPECTACLE • FUEGO BLANCO

 www.mamselleruiz.ca

 Mamselle Ruiz

 @mamselle_ruiz

 Mamselle Ruiz sur Spotify

 @mamselleruiz



believe 

Conseil des arts
et des lettres
Québec 

Canada 

 musicaction

« Avec son ardeur, Mamselle Ruiz enlumine tout ce qu'elle touche. Il faut la voir en spectacle, cette acrobate aux pieds bien campés sur le sol qui déploie toute sa dimension dès qu'elle monte sur scène. Une saltimbanque, une artiste solaire, qui virevolte dans les longues jupes, ses longs cheveux suivant les mouvements d'une danse ininterrompue. »

*** Ariane Cipriani, Ici Radio Canada**





NOUVEAU SPECTACLE

Fuego Blanco

Mamselle Ruiz

Offrez à votre public une soirée dont il ressort en chantant.

Balada, son, boléro et cumbia agrémentés de jazz : une musique élégante qui groove délicieusement, portée par quatre instrumentistes chevronnés. Mamselle Ruiz chante, danse et captive : une voix envoûtante et virtuose, une présence scénique d'artiste de cirque. La salle se laisse charmer et chante avec elle. Plus de 1000 concerts, du Cirque du Soleil au Festival International de Jazz de Montréal. Un moment de grâce, tous publics.

Booking : Annie Vallée · 418-455-1539 · agencemystany@gravi.world

PRÉSENTATION

Fuego Blanco



Nouveau spectacle

- Balada · son · boléro · cumbia · jazz
- Chant, danse et présence scénique
- Spectacle visuel et interactif
- Français · espagnol · langue autochtone du Mexique
- 5 musiciens en tournée : voix + 4 instrumentistes
- Tous publics · 1 h 15 avec entracte
- Production : Atelier des Miracles

Fuego Blanco est le nouveau concert-spectacle de Mamselle Ruiz, chanteuse, danseuse et autrice-compositrice québéco-mexicaine. Balada, son, boléro et cumbia, le tout agrémenté de jazz : entourée de quatre instrumentistes chevronnés et de grand talent, elle propose une musique élégante qui groove délicieusement, chantée en français, en espagnol et en langue autochtone du Mexique, portée par une voix envoûtante et virtuose.

Avec son parcours d'artiste de cirque, du Cirque du Soleil à ses propres spectacles, Mamselle habite la scène : elle danse, joue avec l'espace et offre un spectacle très visuel. Avec le public, la connexion est immédiate et l'interaction nette : les spectateurs se laissent charmer, répondent de leur voix, reprennent les refrains en chœur et deviennent partie prenante du spectacle.

Les chansons parlent de ce qui nous relie : la racine, le changement de peau, la solitude et la lumière intérieure, la joie de vivre et la force de la communauté. Un spectacle universel qui rassemble toutes les générations — un moment de grâce.

FR

Fuego Blanco es el nuevo concierto-espectáculo de Mamselle Ruiz, cantante, bailarina y cantautora quebequense-mexicana. Balada, son, bolero y cumbia, todo aderezado con jazz: rodeada de cuatro instrumentistas experimentados y de gran talento, ofrece una música elegante con un groove delicioso, cantada en francés, en español y en lengua indígena de México, llevada por una voz cautivadora y virtuosa.

Con su trayectoria de artista de circo, del Cirque du Soleil a sus propios espectáculos, Mamselle habita el escenario: baila, juega con el espacio y ofrece un espectáculo muy visual. Con el público, la conexión es inmediata y la interacción clara: los espectadores se dejan encantar, responden con su voz, cantan los estribillos a coro y se vuelven parte del espectáculo.

Las canciones hablan de lo que nos une: la raíz, el cambio de piel, la soledad y la luz interior, la alegría de vivir y la fuerza de la comunidad. Un espectáculo universal que reúne a todas las generaciones — un momento de gracia.

ESP

Fuego Blanco is the new concert-show by Québécois-Mexican singer, dancer and songwriter Mamselle Ruiz. Balada, son, bolero and cumbia, all infused with jazz: surrounded by four seasoned, highly talented musicians, she offers elegant music with a delicious groove, sung in French, Spanish and an Indigenous language of Mexico, carried by a captivating, virtuosic voice.

With her background as a circus artist, from Cirque du Soleil to her own productions, Mamselle owns the stage: she dances, plays with space and delivers a highly visual show. The connection with the audience is immediate and direct: spectators are charmed, answer with their own voices, sing the choruses together and become part of the show.

The songs speak of what connects us: roots, shedding one's skin, solitude and inner light, the joy of living and the strength of community. A universal show that brings all generations together — a moment of grace.

ENG



« Mamselle a fait des progrès remarquables en français, au point d'écrire des chansons bilingues sur son premier album séduisant, étonnant, inclassable, qui s'intitule tout simplement Maíz. »

RALPH BONCY · RADIO-CANADA

© Andre Chevrier Photo

DÉMARCHE ARTISTIQUE · ENFOQUE ARTÍSTICO · ARTISTIC APPROACH

ENTRE DEUX CULTURES

FR

Ma démarche créative consiste à jumeler les influences culturelles de ma terre d'accueil à celles de mes origines. Je partage avec les gens d'ici les rythmes latins, les traditions latino-américaines et les légendes mexicaines. À l'inverse, j'apporte en Amérique latine des tendances artistiques de ma nouvelle culture québécoise. Cette approche me permet d'établir un dialogue entre mes deux cultures. Au cours de mon cheminement artistique, j'ai acquis des expériences favorisant le développement d'un style d'expression scénique riche. J'utilise aujourd'hui ce bagage au travers de mes œuvres : j'intègre à mes spectacles la danse, le théâtre et le cirque.

ESP

Mi camino creativo ha consistido en enlazar las influencias culturales de mi nuevo lugar de vida con las de mi cultura de origen. Comparto con la gente de Quebec los ritmos latinos, las tradiciones latinoamericanas y las leyendas mexicanas que forman parte de mí. A la inversa, llevo a América Latina las tendencias artísticas quebequenses y canadienses. Este enfoque me permite establecer un diálogo entre mis dos culturas y encontrarme en un punto medio. A lo largo de mi carrera he adquirido experiencias que favorecen un estilo de expresión escénica rico, que hoy pongo al servicio de mis composiciones, integrando la danza, el teatro y el circo.

ENG

My creative approach is to blend the cultural influences of my host country with those of my origins. I share Latin American rhythms and traditions, as well as Mexican legends, with Canadian audiences; conversely, I bring Canadian cultural influences to Latin America. This approach allows me to establish a dialogue between my two cultures. My artistic journey has led me to a wide-ranging style of stage expression, which I use today by integrating dance, theatre and circus into my performances.

DISCOGRAPHIE · DISCOGRAFÍA · DISCOGRAPHY

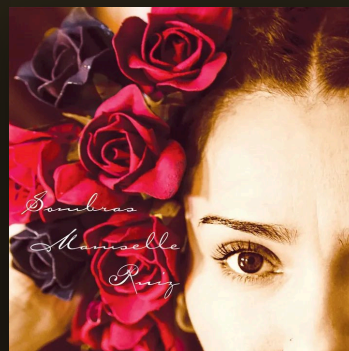
DISCOGRAPHIE



MAÍZ
2012 · album



MIEL DE CACTUS
2014 · album



SOMBRAS
2014 · EP



BANDIDAS
2017



SOLEIL DE LUNE
2019 · album



MONTRÉAL
KALÉIDOSCOPE
2019 · single



ÉCLIPSE
2023 · album

« L'album que je me ferais injecter... je dirais le premier album de Mamselle Ruiz, Maíz. Il est très bien fait, c'est une musique chaude, riche, sensible. »

SYLVIE L. BERGERON · CFLX, LA TRIBUNE

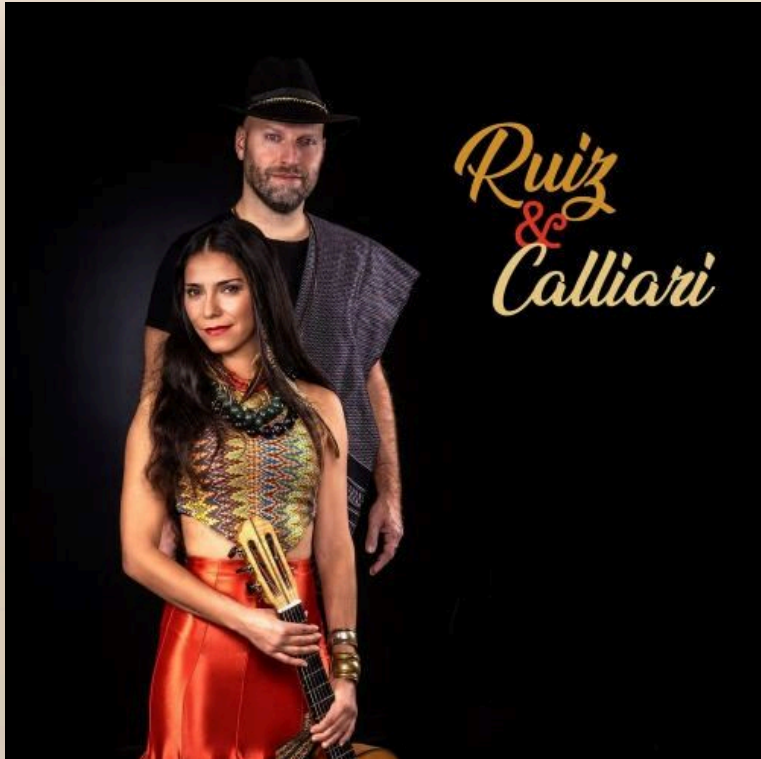
« Mamselle Ruiz attendrit et pique. C'est une llorona qui susurre, une chanteuse lyrique, folklorique et métisse, une passion dans les douceurs, un souffle qui se répand, une valse qui s'anime, une Mexicaine sur la route... »

YVES BERNARD · LE DEVOIR

[ÉCOUTER SUR SPOTIFY](#)

PROJET RÉCENT · PROYECTO RECIENTE · RECENT PROJECT

RUIZ & CALLIARI



TRIO · MAMSELLE RUIZ · MARCO CALLIARI · TIM S. SAVARD

EN TOURNÉE DEPUIS 2022

FR

Ruiz & Calliari, c'est la rencontre de deux voix et de deux héritages : Mamselle Ruiz, Mexicaine de Montréal, et Marco Calliari, Québécois d'origine italienne. Avec le multi-instrumentiste Tim S. Savard, le trio fait voyager le public en chansons entre le Mexique, l'Italie et le Québec.

Depuis quelques années, cette tournée Mexique-Italie se promène de salle en salle et de festival en festival : le répertoire mexicain et latino-américain d'un côté, les chansons italiennes de l'autre et, entre les deux, la langue et la complicité d'ici.

Deux timbres qui se répondent, les instruments de Tim S. Savard en trame de fond : chaque chanson y raconte une double appartenance, celle que les deux artistes partagent avec leur terre d'accueil. Dépaysement garanti.

ESP

Ruiz & Calliari es el encuentro de dos voces y de dos herencias: Mamselle Ruiz, mexicana de Montreal, y Marco Calliari, quebequense de origen italiano. Con el multiinstrumentista Tim S. Savard, el trío lleva al público de viaje, en canciones, entre México, Italia y Quebec.

Desde hace algunos años, esta gira México-Italia recorre sala tras sala y festival tras festival: el repertorio mexicano y latinoamericano por un lado, las canciones italianas por el otro y, entre ambos, la lengua y la complicitad de aquí.

Dos timbres que se responden, los instrumentos de Tim S. Savard como trama de fondo: cada canción cuenta una doble pertenencia, la que los dos artistas comparten con su tierra de acogida. Un viaje garantizado.

ENG

Ruiz & Calliari is the meeting of two voices and two heritages: Mamselle Ruiz, a Mexican from Montréal, and Marco Calliari, a Québécois of Italian descent. With multi-instrumentalist Tim S. Savard, the trio takes audiences on a journey in song between Mexico, Italy and Québec.

For the past few years this Mexico-Italy tour has travelled from venue to venue and from festival to festival: the Mexican and Latin-American repertoire on one side, Italian songs on the other and, in between, the language and the complicity of home.

Two voices answering each other, the instruments of Tim S. Savard woven underneath: every song tells of a double belonging, the one both artists share with their adopted land. A guaranteed change of scenery.

ARTISTE CITOYENNE

FR

Dans la vision de Mamselle, l'implication sociale est intrinsèquement liée au travail culturel. Déjà avant d'immigrer au Canada en 2010, elle s'était impliquée de toutes les façons imaginables dans son pays natal : chanter dans la rue pour faire de l'argent qu'elle reversait aux itinérants autochtones de Mexico, aller dans les foyers pour personnes âgées et prendre soin d'eux, ou créer des personnages thématiques comme un arbre se mourant pour dénoncer les difficultés que traverse la société. Un jour, elle a même surmonté une de ses plus grandes peurs en sautant en bungee pour la levée de fonds d'Amnistie internationale.

En 2011, Mamselle participe à plusieurs collectes de fonds pour venir en aide aux victimes des séismes en Haïti et au Chili, puis elle œuvre auprès des jeunes en situation précaire du Mexique et du Honduras lors de voyages de coopération internationale. La même année, elle collabore avec l'organisation L'Art de vivre pour donner des ateliers de musique aux jeunes autochtones du Québec et aux femmes violentées. Elle participe également à la levée de fonds de l'organisme Le Sac à dos, pour les itinérants de Montréal.

En 2012, elle fait différentes représentations en collaboration avec Jeunes musiciens du monde, un organisme d'éducation populaire en milieu défavorisé. Dans la même période, elle fait une prestation pour les détenus de la prison de Bordeaux dans le cadre de l'émission Souverains anonymes. Mamselle partage aussi certaines de ses chansons avec l'AQOCI (Association québécoise des organismes de coopération internationale) et avec Exeko (organisme de bienfaisance œuvrant en culture et éducation pour l'inclusion sociale).



Depuis 2012, elle n'a pas cessé de s'impliquer auprès d'une foule d'organisations caritatives, parmi lesquelles : Amnistie internationale, le Centre de réadaptation Lucie-Bruneau, Tous les enfants de l'autre monde, la Guignolée du docteur Julien, la Table de concertation en sécurité alimentaire de Villaray, DAM (Diversité artistique Montréal), le RAIS (Regroupement des adopté(e)s à l'international sans frontières), la Société des musées de Montréal, la CLES (Concertation des luttes contre l'exploitation sexuelle), le CEAF (Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal), le Grand Pas, Mission Mile-End et plusieurs autres. Elle fut également porte-parole de Culture Montréal, de la SAMS (Société des arts en milieu de santé) et du festival Émergences à Victoriaville.

Sensible à la condition humaine et aux préoccupations sociales de son époque, Mamselle n'a jamais hésité à donner son appui aux causes sociales. Que ce soit en faisant des levées de fonds, en donnant des ateliers de chant, en partageant son image et ses chansons, en prenant la parole, en écrivant des lettres de soutien ou en donnant de son temps auprès de ces nobles organisations, Mamselle a toujours été là. Elle est engagée au quotidien.

ESP

En la visión de Mamselle, la implicación social está intrínsecamente ligada al trabajo cultural. Antes de emigrar en 2010, ya se implicaba de muchas maneras en su país natal: cantar en la calle para recaudar dinero y dárselo a los indígenas que pedían limosna en la misma plaza, visitar las residencias de ancianos para reconfortarlos o crear personajes temáticos como «un árbol que llora sangre» para denunciar las dificultades que atraviesa el planeta. Incluso superó uno de sus mayores miedos saltando en bungee en un evento a beneficio de Amnistía Internacional.

En 2011 participa en diferentes colectas de fondos para apoyar a las víctimas de los sismos de Haití y Chile, y apoya a jóvenes en situación precaria en México y Honduras durante viajes de cooperación internacional. Ese mismo año colabora con el organismo L'Art de vivre para dar talleres de música a jóvenes indígenas y a mujeres maltratadas, y participa en un evento a beneficio del organismo Le Sac à dos para las personas sin hogar de Montreal.

En 2012 ofrece diferentes presentaciones con Jeunes musiciens du monde, un organismo de educación popular en medios desfavorecidos. En el mismo periodo canta para los internos de la prisión de Bordeaux en el marco del programa Souverains anonymes. Comparte también algunas de sus canciones con la AQOCI (Asociación quebequense de organismos de cooperación internacional) y con Exeko (organismo que trabaja en cultura y educación para la inclusión social).

Desde 2012 no ha dejado de implicarse con numerosas organizaciones sin fines de lucro, entre otras: Amnistía Internacional, el Centro de readaptación Lucie-Bruneau, Tous les enfants de l'autre monde, la Guignolée du docteur Julien, la Mesa de concertación en seguridad alimentaria de Villeray, DAM (Diversidad artística de Montreal), el RAIS, la Société des musées de Montréal, la CLES (Concertación de luchas contra la explotación sexual), el CEAF (Centro de educación y acción de mujeres de Montreal), Le Grand Pas, Mission Mile-End y muchas otras. Fue portavoz de Culture Montréal, de la SAMS (Sociedad de las artes en el medio de la salud) y del festival Émergences en Victoriaville.

Sensible a la condición humana y a las preocupaciones sociales de su época, Mamselle nunca ha dudado en apoyar causas sociales: participando en eventos para recaudar fondos, ofreciendo talleres de canto, compartiendo su imagen y sus canciones, tomando la palabra como portavoz, escribiendo cartas de apoyo o dando su tiempo a asociaciones de nobles objetivos. Vive su compromiso en lo cotidiano.

ENG

In Mamselle's view, social involvement is intrinsically linked to cultural work. Before immigrating to Canada in 2010, she was already deeply involved in her native land: she would sing in the street and give the money to homeless Indigenous people in Mexico City, care for the elderly in nursing homes, and create thematic characters, such as a dying tree, to denounce the struggles of society. One day, she even overcame one of her greatest fears by bungee jumping to raise funds for Amnesty International.

In 2011, Mamselle took part in several fundraisers for the victims of the earthquakes in Haiti and Chile, and supported young people in precarious situations in Mexico and Honduras through international cooperation trips. That same year she collaborated with L'Art de vivre, giving music workshops to Indigenous youth in Québec and to women who had suffered violence, and took part in a fundraiser for Le Sac à dos, for the homeless in Montréal.

In 2012, she gave many performances with Jeunes musiciens du monde, a popular education organization for youth from disadvantaged backgrounds. That same year, for the program Souverains anonymes, she performed for the inmates of Bordeaux Prison. Mamselle also shared some of her songs with AQOCI (Québec Association of International Cooperation Organizations) and Exeko (a charity working in culture and education for social inclusion).

Since 2012, she has been involved with a host of charitable organizations, including Amnesty International, the Lucie-Bruneau Rehabilitation Centre, Tous les enfants de l'autre monde, la Guignolée du docteur Julien, the Villeray food security round table, DAM (Diversité artistique Montréal), RAIS, the Société des musées de Montréal, CLES (Concertation des luttes contre l'exploitation sexuelle), CEAF (Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal), Le Grand Pas, Mission Mile-End and many others. She has also been a spokesperson for Culture Montréal, SAMS (Société des arts en milieu de santé) and the Émergences festival in Victoriaville.

Sensitive to the human condition and to the social concerns of her time, Mamselle has never hesitated to support social causes: through fundraising, singing workshops, lending her image and her songs, speaking out, writing letters of support or giving her time to noble organizations. Commitment is part of her everyday life.

Mamselle Ruiz

BIOGRAPHIE

Chanteuse, auteure-compositrice-interprète, artiste de scène

Mamselle Ruiz est née de deux territoires : le Mexique qui l'a formée, le Québec qui l'a adoptée. Chanteuse, auteure-compositrice-interprète et artiste de scène mexicaine-canadienne établie à Montréal depuis 2010, elle mène deux carrières qui n'en font qu'une : celle de la scène, depuis vingt-six ans, et celle de la transmission, depuis 2001.

LES RACINES

Elle chante avant de savoir que c'est un métier : à cinq ans, elle est déjà soliste dans des chorales à Mexico. Elle s'y forme ensuite sérieusement — trois ans à l'Escuela Libre de Música, une spécialisation en jazz à l'Escuela Superior de Música, une formation universitaire en opéra — puis affine sa technique auprès de maîtres : classes de maître avec Bobby McFerrin et Dean Bowman, travail de la technique Speech Level Singing (Seth Riggs) avec le coach Alejandro Campero, et aujourd'hui encore un entraînement continu, avec la méthode de la coach Cheryl Porter.

Très tôt, elle chante sur les grandes scènes mexicaines : le Palacio de Bellas Artes, l'Auditorio Nacional, le Teatro de la Danza, le Centro Nacional de las Artes. Elle y croise Alejandro Marcovich (Caifanes), Ramsés Luna (OMS), Daniel Aspuru, Andy Gangadeen (Massive Attack), Regina Orozco.

LA SCÈNE

De 2009 à 2015, elle prête sa voix à plusieurs spectacles du Cirque du Soleil, qu'elle accompagne à travers le monde. Depuis 2000, elle travaille aussi comme artiste de scène, un métier de corps et d'espace qui a façonné sa présence et sa manière d'habiter un plateau. Au total, près de mille spectacles au Canada, au Mexique et en Europe.

Sa musique tresse les rythmes latino-américains, le jazz et ses influences nord-américaines. Elle chante en espagnol, en français, en anglais et dans certaines langues autochtones. Six projets discographiques jalonnent ce parcours : Maíz (2012), Miel de Cactus (2014), l'EP Sombras (2014), Bandidas (2017), Soleil de lune – entre mer et feu (2019) et Éclipse (2023).

Le milieu la reconnaît tôt : prix Vue sur la relève (2009), bourse Fonca Jóvenes Creadores (2010), Place des Arts (2011), prix du Quartier des spectacles (2012), Révélation Radio-Canada en musiques du monde (2013-2014), nomination à l'ADISQ (2018). Elle a assuré les premières parties de Lila Downs (2012) et de Michel Jonasz (2015), et représenté le Québec lors de la Semaine de la francophonie au Mexique en 2015. Porte-parole d'Amnistie internationale, elle met régulièrement sa voix au service de causes qui la dépassent.





BIOGRAPHIE

LA TRANSMISSION

Elle enseigne le chant depuis 2001, d'abord à Mexico, puis au fil d'ateliers portés à travers l'Amérique du Nord et l'Amérique centrale — Mexique, Canada, Honduras. Une constante finit par s'imposer, séance après séance : les gens repartaient plus détendus, plus légers, plus sûrs d'eux. Les plus timides se mettaient à parler. Ce n'était plus seulement du chant.

Vingt-six ans de scène lui ont appris ce que la technique seule n'explique pas : quand une voix ne sort pas, c'est rarement la voix qui est en cause. C'est le lien avec soi qui s'est défait quelque part — dans le souffle, dans le corps, dans la permission de se faire entendre.

De cette double expérience naît la Méthode Voix Essence™, qu'elle enseigne au sein de Voix Essence Academy™ (Voz Esencia Academy™ en espagnol) auprès des publics francophone et hispanophone. Ce qu'elle y transmet tient en peu de mots : se reconnecter à soi par la voix naturelle et par le souffle. Remettre la tête et le corps, l'esprit et la matière, en dialogue — et retrouver dans ce lien un véritable état de bien-être.

Son enseignement s'adresse bien au-delà des chanteurs : à toute personne dont la voix est un outil ou un obstacle — gestionnaires, enseignants, conférenciers, soignants, entrepreneurs, et tous ceux qui ont quelque chose à dire et se rapetissent au moment de le dire.

AUJOURD'HUI

Mamselle Ruiz partage son temps entre la scène et l'enseignement. Elle porte le spectacle Fuego Blanco, anime le Cercle de Voix à Montréal et développe Voix Essence Academy™. Sa vocation tient en peu de mots : rendre à chacun l'accès à sa propre voix — pour prendre sa place dans le monde.

Mamselle Ruiz

BIOGRAFÍA · BIOGRAPHY

ESP

Mamselle Ruiz es cantante, autora, compositora e intérprete y artista escénica mexicano-canadiense, radicada en Montreal desde 2010, y creadora del Método Voz Esencia™.

Solista desde los cinco años y formada en ópera y jazz en la Ciudad de México, cantó en el Palacio de Bellas Artes y en el Auditorio Nacional antes de prestar su voz a varios espectáculos del Cirque du Soleil (2009-2015). Suma cerca de mil funciones en Canadá, México y Europa. Révélation Radio-Canada en músicas del mundo (2013-2014) y nominada al ADISQ en 2018, firma seis proyectos discográficos, de Maíz (2012) a Éclipse (2023).

Enseña canto desde 2001. Veintiséis años de escenario y su experiencia como maestra dieron origen al Método Voz Esencia™ y a Voz Esencia Academy™, que dirige para el público francófono e hispanohablante. Lo que enseña: reconectar con uno mismo a través de la voz natural y la respiración, volver a poner cuerpo y mente en diálogo y encontrar en ese vínculo un verdadero estado de bienestar. Hoy presenta su nuevo espectáculo, Fuego Blanco.

ENG

Mamselle Ruiz is a Mexican-Canadian singer, songwriter and stage artist based in Montréal since 2010, and the creator of the Voix Essence™ Method.

A soloist from the age of five, trained in opera and jazz in Mexico City, she sang at the Palacio de Bellas Artes and the Auditorio Nacional before lending her voice to several Cirque du Soleil shows (2009–2015). She has given close to a thousand performances in Canada, Mexico and Europe. Named Révélation Radio-Canada in world music (2013–2014) and nominated at the ADISQ in 2018, she has released six recording projects, from Maíz (2012) to Éclipse (2023).

She has taught singing since 2001. Twenty-six years on stage and her years of teaching gave birth to the Voix Essence™ Method and to Voix Essence Academy™, which she leads for French- and Spanish-speaking audiences. What she teaches: reconnecting with yourself through your natural voice and breath, bringing body and mind back into dialogue, and finding in that connection a true state of well-being. Today she presents her new show, Fuego Blanco.

Mamelle Ruiz

STORIA SCALADA · 2015

CIRQUE DU SOLEIL





LA TILICA - 2016

THÉÂTRE OLYMPIA



TÉLÉ-QUÉBEC

BELLE ET BUM



FESTIVAL INTERNATIONAL
DE JAZZ DE MONTRÉAL

TRANSMISSION · ENSEÑANZA · TEACHING



FR

Pédagogue de la voix depuis 2001, Mamselle Ruiz transmet sa Méthode Voix Essence™ en studio et en ligne.

ESP

Pedagoga de la voz desde 2001, Mamselle Ruiz comparte su Método Voz Esencia™ en estudio y en línea.

ENG

A voice teacher since 2001, Mamselle Ruiz shares her Voix Essence™ Method in the studio and online.

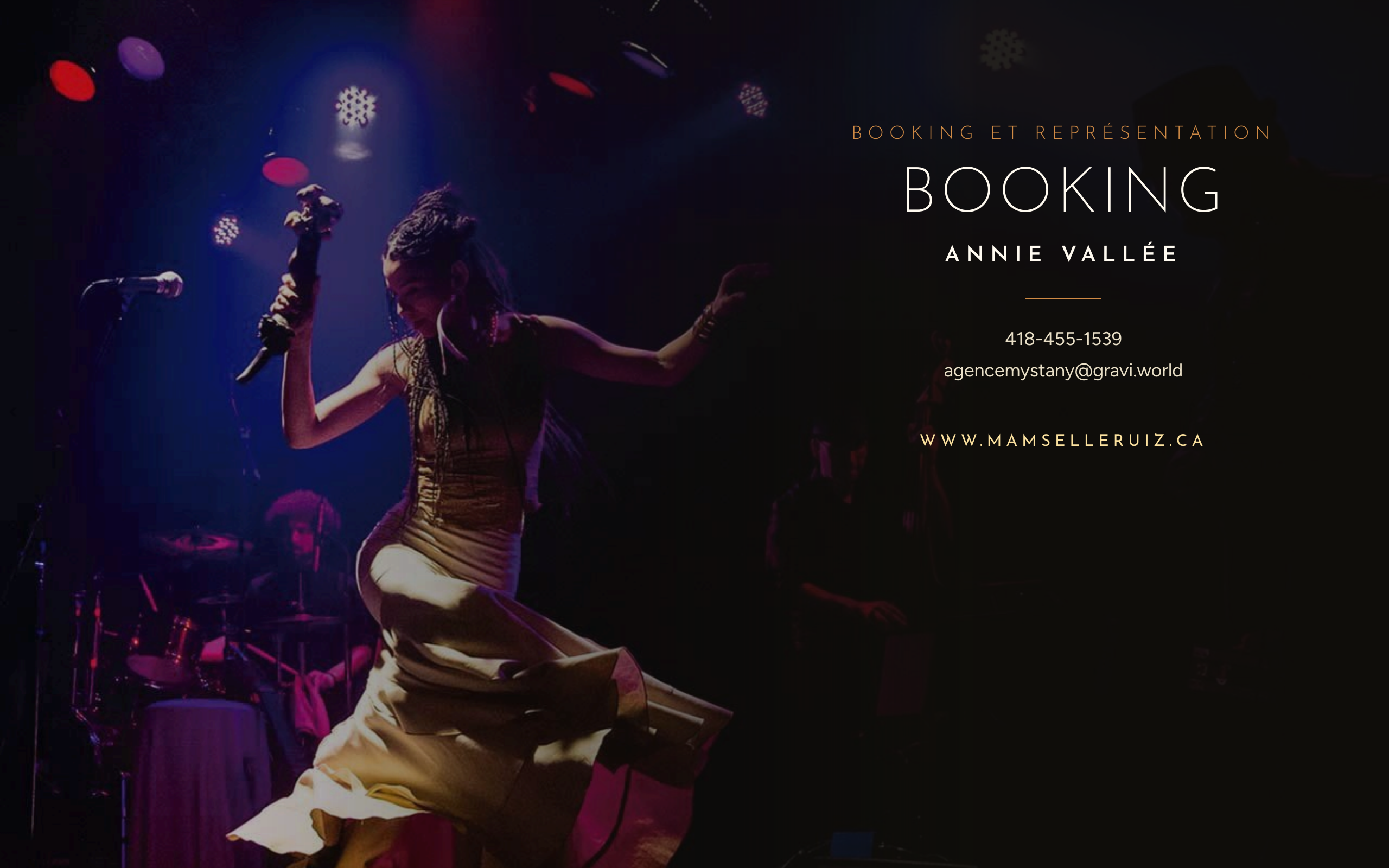
www.courschantmamselleruiz.com

Académie de coaching vocal en présentiel

www.veacademy.studio

Académie de coaching vocal virtuel



A woman with long braided hair is performing on a stage. She is wearing a long, flowing, light-colored dress and holding a microphone in her right hand. She is captured in a dynamic pose, with her left arm extended. The stage is dimly lit with blue and purple lights. In the background, a drummer is visible behind a drum kit. The overall atmosphere is vibrant and artistic.

BOOKING ET REPRÉSENTATION

BOOKING

ANNIE VALLÉE

418-455-1539

agencemystany@gravi.world

WWW.MAMSELLERUIZ.CA